



**XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE – 8º FIMUS JAZZ**  
**12 a 21 de julho de 2024**

**TEATRO MUNICIPAL SEVERINO CABRAL**

**18 de julho de 2024, 16h00**

**Além Fronteiras: A arte da Canção**

**Alzeny Nelo, Soprano**

**Henry David Varema, Violoncelo**

**Guilherme Rodrigues, Piano**

**Participação especial: Kayami Satomi, Violoncelo**

Le Sylphe Cesar Franck (1822-1890)  
para Soprano, Violoncelo e Piano (texto de Alexandre Dumas)

Élégie Jules Massenet (1842-1912)  
para Soprano, Violoncelo e Piano (texto de Louis Gallet)

Vocalise, Opus 34, N° 14 Sergei Rachmaninoff (1873-1943)  
para Violoncelo e Piano

Song Tõnu Kõrvits (1969)  
para Violoncelo e Piano

Wanderer's Song Tõnu Kõrvits (1969)  
para Violoncelo Solo

Canción de Cuna Adrian A. Cuello Piraquibis  
para Soprano e Violoncelo

L'Heure Exquise Reynaldo Hahn (1874-1947)  
para Soprano e Dois Violoncelos

Três Temas do Folclore Ricardo Medeiros (1953)  
para dois Violoncelos

Madrigal sobre o tema "El cant dels ocells" Xavier Montsalvatge (1912-2002)  
para Soprano, Violoncelo e Piano

Capriccio Els Aarne (1917-1995)  
Melodias do Folclore Estoniano para Violoncelo Solo



**XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE – 8º FIMUS JAZZ**  
**12 a 21 de julho de 2024**

Uirapuru Waldemar Henrique (1905-1995)  
Canção Amazônica para Soprano, Violoncelo e Piano

Die Sterne Pauline Viardot-Garcia (1821-1910)  
para Soprano, Violoncelo e Piano (texto de A. Feth)

Après un rêve Gabriel Fauré (1845-1924)  
para Soprano, Violoncelo e Piano

O Canto do Cisne Negro Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
para Violoncelo e Piano

Meu Baraio 2 Ôro Oriano de Almeida (1921-2004)  
para Soprano, Violoncelo e Piano

Mestre em Música pela Universidade Federal do RN, Alzeny Nelo aperfeiçoou-se em canto lírico pela Ecole Normale de Musique de Paris/ Alfred Cortot. Estreou na cena lírica francesa em 2003, e foi premiada em vários Concursos de Canto lírico em Paris e posteriormente no Brasil. Foi solista em operas no Rio de Janeiro e São Paulo e interpretou as Bachianas Brasileiras N5 de Villa Lobos com a Orquestra de Violoncelos do RN em vários concertos pelo Brasil, e recentemente em Tallinn (Estônia) sob a direção do violoncelista Fábio Presgrave. Atualmente é coordenadora e preparadora vocal da Camerata de Vozes do RN e professora das classes de canto lírico na Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte nos cursos de graduação e técnico em Música.

O violoncelista Henry-David Varema já se apresentou em Nova York (Carnegie Hall Weill Hall), Paris (Châtelet), Berlim (Philharmonie), Munique (Herkulesaal), Zurique (Tonhalle), Sydney (City Recital Hall) e em grandes festivais como Gstaad, Rheingau, Schwarzenberg, Salzburgo, Schleswig-Holstein e Edimburgo. Foi membro do Petersen Quartet, com sede em Berlim, e primeiro violoncelista da Ópera Nacional da Estonia e da Orquestra Sinfônica de Sydney. Henry-David Varema estudou no Tallinn Conservatoire na Estônia, na University of Music and Performing Arts em Munique e na Berlin University of the Arts, obtendo seu doutorado na Estonian Academy of Music and Theatre. É professor de violoncelo e música de câmara na Estonian Academy of Music and Theatre desde 2001 e atualmente ocupa o cargo de Vice-Reitor para Assuntos Artísticos e Relações Internacionais.



**XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE – 8º FIMUS JAZZ**  
**12 a 21 de julho de 2024**

O pianista paraibano Guilherme Rodrigues teve formação musical na Escola de Música Anthenor Navarro; na UFPB, sob a orientação de Myriam Ciarlini, Ana Lúcia Altino e José Henrique Martins; na UFPE, na classe de piano de Edson Bandeira; e em Natal, com Marluze Romano. É graduado Bacharel em Música, pela UFPB e Mestre pela PPGM, na mesma instituição. Desde a década de 1980, tem atuado com o canto lírico junto a solistas e grupos vocais. Foi solista da Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba e Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte. Atua em grupos de música de câmara e tem especial atenção ao repertório para duo de piano a quatro mãos. Desde 1995, é professor concursado de piano da EMUFRN onde dedica-se à formação da geração de novos pianistas.

Kayami Satomi é um renomado violoncelista brasileiro com uma sólida formação musical. Nascido em uma família de músicos, ele iniciou seus estudos aos quatro anos com sua mãe, Alice Lumi Satomi. Bacharel em Música pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), completou seu mestrado na Escola Superior de Música de Münster, na Alemanha, com nota máxima, sendo bolsista da Fundação Yehudi Menuhin. Sua trajetória é marcada por prêmios em concursos nacionais e participações em prestigiosos festivais de música em mais de 15 países ao redor do mundo. Teve a oportunidade de aprender com mestres renomados, como Nelson Campos, Felipe Aquino e Matias de Oliveira Pinto, além de participar de festivais e masterclasses com músicos de destaque, como Antonio Meneses e Colin Carr. Sua carreira inclui apresentações como solista de diversas orquestras, incluindo a Orquestra Filarmônica da Universidade Humboldt em Berlim. Kayami é atualmente professor de violoncelo no Instituto Villa-Lobos da Unirio.